



El FANTASMA de la OPERA

Expectación, ilusión, sorpresa, emoción, cansancio, desilusión, desencanto, desesperación, ánimos y, finalmente... éxtasis... Hay más, pero en una primera valoración esos han sido los estados de ánimo por los que el equipo del *Fantasma de la Opera* ha ido pasando, desde la primera toma de contacto, en noviembre de 2013, hasta el estreno de la obra en marzo de 2014. Sin ninguna duda, *El Fantasma de la Opera* es el musical más exigente de todos para un grupo aficionado de teatro aficionado, como el *Colectivo Teatral de Sagrados Corazones*, por muchas y muy diferentes razones

De entrada, es, junto a *Los Miserables*, el musical más famoso, más premiado, más representado y más aclamado del mundo, y eso exige representarlo con un mínimo de dignidad. Además, su vestuario y su estética son muy barrocas, ricas y elegantes. Por si fuera poco, la puesta en escena está repleta de complejidades técnicas, y que muchas veces hemos creído que eran insalvables (*Es difícil imaginar el tiempo que hemos necesitado para dar con la fórmula para que la barca del fantasma, se moviera libremente por el escenario*).



El musical, como tantos otros, está basado en la célebre novela de Gastón Leroux y los chismorreos sobre la existencia de un ser fantasmal en el célebre Palacio de la Opera de París. Todos sus personajes son imaginarios.... Salvo uno... el de su protagonista femenina: Christine Däae

Efectivamente, en 1882 el ballet de la Opera Garnier tenía entre sus filas una bailarina de origen sueco, Marie Christine Magnusson Däae, que logró representar un sin fin pequeños papeles gracias a sus conocimientos musicales, y a su cálida y bella voz. Gastón Leroux mantuvo un largo romance con ella, y la convirtió en la heroína de su novela

En todo este contexto, los 55 actores y actrices del Colectivo Teatral de Sagrados Corazones han trabajado para presentar un espectáculo extraordinario. El trabajo, sin exageraciones, ha sido brutal y en ocasiones agobiante. Afortunadamente la implicación de todos, del primero al último ha sido total y eso ha hecho que todo lo afrontáramos con ilusiones renovadas.

Ha habido momentos de duda, en los que a punto hemos estado de tirar la toalla y reconocer que éramos incapaces de sacar el musical adelante... afortunadamente no lo hicimos, y el resultado ha rayado la perfección

Hemos llevado a escena el mítico *Fantasma de la Opera*, con un enorme esfuerzo económico e imaginativo, con un montaje y unos decorados extraordinarios, con un vestuario espectacular y con unas actuaciones magistrales



Todas las representaciones han sido llenos absolutos. 1600 espectadores que han ovacionado el espectáculo. ¡Y podríamos haber hecho más representaciones con el mismo resultado!

Reconozco que he sufrido como siempre, pero he disfrutado y me he emocionado como nunca... Y es que sólo los que hemos participado de este espectáculo, sabemos el esfuerzo que hemos realizado, lo que nos ha costado representarlo, y, además, de forma magistral.

Un año más, sin el buen hacer, la sabiduría y el incansable trabajo de los amigos de **Studio 46 Teatro**, muy especialmente de Ana, Isabel, Sabin, José Luis, David y... María (*con su incansable búsqueda de un vestuario brillante y magnífico*), los decorados, el montaje y la obra no hubieran sido posibles.

Lo dije el año pasado y este tengo que reafirmarme: **ha sido el mejor año de todos**, sin duda

Gracias a todos y cada uno de los actores de “**El Fantasma de la Opera**”, por vuestro esfuerzo e ilusión, y por lograr que todo esto siga adelante.

Como diría Eric, el Fantasma:

¡¡¡BRAVO, BRAVISIMO!!!



Carlos Ruiz - director del Colectivo Teatral de SSCC

