

DRÁCULA, el musical

Un año más me piden que escriba un artículo sobre el último musical, que el Colectivo Teatral de Sagrados Corazones ha llevado a escena.

Y un año más me encuentro frente a la pantalla del ordenador, sin saber muy bien qué escribir ¿Qué decir que no se haya dicho ya? ¿Qué ensalzar que no se haya ensalzado ya?

El musical está basado en la novela de Bram Stoker: **“Drácula”**. Una historia narrada sobre los extractos de los diarios escritos por su principales personajes: Jonathan Harker, Mina Murray, Fred Seward, Eric Van Helsing.... Una historia centrada en un mito universal, que todas las culturas han



hecho suyo: **“los muertos vivientes o los no muertos”**. En la región rumana de Transilvania este mito o leyenda está sumamente arraigado. Bram Stoker se apoya en un personaje real para su novela: el noble rumano Vlad Draculia. Un personaje real, cruel, sanguinario y despiadado. Así pues, Drácula es la criatura de la noche más famosa y terrorífica del mundo

Sea como fuere, la novela de Bram Stoker y, por añadidura el musical, se centra en reflejar, terror, sangre y muerte aparte, el mayor y más fascinante deseo: el amor eterno y verdadero

Hablar del montaje de **“Drácula”** del Colectivo Teatral de Sagrados Corazones, no es fácil..... ¡Qué bobada, claro que es fácil!. Viendo el resultado final y lo que hemos conseguido, ¿porqué ha de ser difícil

Y eso que al principio a la mayoría de los actores no les convencía lo de hacer un musical basado en Drácula, a otros les era indiferente, y sólo unos pocos apostaban por el éxito

Hemos tenido el mismo gran problema de los últimos años

¡Chicos, chicos, chicos.....! No hay manera.

¿Por qué os cuesta tanto subiros a esta experiencia?. Le doy muchas vueltas y no lo entiendo.



¡Error! Marcador no definido.

Este año han participado 52 actores. 40 chicas y 12 chicos.... ¡la pera limonera! *(se me ocurría otra expresión, pero creo que no es bueno que la reproduzca)*

Volvamos a “Drácula” que es sobre lo que me han pedido que escriba. El trabajo y el resultado han sido más que excelentes. Hemos hecho un musical con un montaje extraordinario, con un vestuario espectacular (y caro, vaya si ha sido caro), y con unas actuaciones magistrales.

Además, los números son el mejor razonamiento. Todas las representaciones han sido llenos absolutos. 1600 espectadores que han ovacionado el espectáculo. ¡No todo el mundo puede decirlo!



El mejor ejemplo: a los espectadores que no son de Miranda les es imposible creer que sea un espectáculo creado por un grupo teatral de un colegio: ¡EL NUESTRO!. Para ellos el nivel estaba a la par de los musicales profesionales, y en algunos casos... ¡hasta mejor!

¿Es o no es para sentirse orgullosos?

La aventura ha vuelto a ser muy emocionante y gratificante. Por supuesto que sin el buen hacer, la sabiduría y el incansable trabajo de los amigos de **Studio 46 Teatro** los decorados, el vestuario, y la obra no hubieran sido posibles.

Creo que he sobrepasado el espacio que me había destinado para que plasmara mi opinión, así que acabo haciendo público lo que ya dije en privado: **Este ha sido el mejor año de todos**, no hay duda. Por muchas y muy buenas razones.

Gracias a todos y cada uno de los actores de “Drácula”, por aguantarme, por hacer que sea un privilegiado y por lograr que todo esto siga adelante.

¡ QUE GRANDES Y BUENOS SOIS, HOMBRE! *(me apetecía acabar con un...coño...en vez de hombre, pero creo que no lo voy a hacer)*

Carlos Ruiz - director del Colectivo Teatral de SSCC